

Вожева Л.Б., Вожев И.В.

г. Екатеринбург, Уральский федеральный университет  
имени первого президента России Б.Н.Ельцина

## РЕГИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

*Музей - это особый мир: мир исторических источников и реликвий, рассказываемых на своем безмолвном языке о великих исторических свершениях и о значимых событиях, определивших судьбу государства, регион*

*Ключевые слова: Музей, историческая память, экспозиция, дизайн, горнозаводская цивилизация, регион.*

*The Museum is a special world: a world of historical sources and relics, told in their silent language about the great historical achievements and significant events that determined the fate of the state, the region, the people. a, народа.*

*Keywords: Museum, historical memory, exposition, design, mining civilization, region.*

Проблема сохранения исторической памяти народа одна из самых актуальных проблем нашего времени. Она важна для любой нации. Без знания истории края, своих корней, деяний прошлых поколений рвется нить, связывающая эпохи, рушится преемственность поколений.

И, по определению, фактически музеи являются одним из источников исторической памяти, оставаясь таковыми на протяжении всей датируемой истории человечества. Музей – дом – учреждения, занимающиеся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры.

Сегодня в российском обществе все сильнее обретает значимость обращение к прошлому страны и признания каждой эпохи в истории, как неотъемлемой части развития нашего государства. Каким будет музейный мир через несколько десятилетий, будет ли он востребован посетителя-

ми, зависит только от специалистов музейного дела. Предметом нашего исследования – один из региональных музеев Урала. Большинство провинциальных музеев были созданы с целью изучения истории края. Не исключением стал и музей «Горнозаводской цивилизации» (г. Первоуральск, Свердловская область).

Открытие постоянно действующей экспозиции «Горнозаводская цивилизация» в «Инновационном культурном центре» г. Первоуральска стало еще одним шагом в осмыслении и в продвижении уникального историко-культурного феномена Урала. Феномен, проявив себя миру в XVIII-XIXвв., и заложив основу развития Уральского региона на многие десятилетия вперед, сохранился в настоящее время в материальном виде – в индустриальных памятниках, рождение которым дали горные заводы, в виде духовного наследия – характере коренных уральцев, их делах и творчестве – научном, техническом и в художественном.

Концепция горнозаводской цивилизации впервые была выдвинута профессором Пермского университета, выдающимся учёным-краеведом П.С. Богословским в 1920гв статье «О постановке культурно-исторических изучений Урала» [1].

«Горнозаводская цивилизация – это точная формула уральской региональной идентичности» [2, стр.10]. Региональная идентичность в первую очередь – это система ценностей, выстроенная иерархически, с главной ценностью как квинтэссенцией. Урал - это промышленность, горные заводы.

В «Инновационном культурном центре»г. Первоуральска впервые осуществлена идея визуализации этой концепции музейными средствами.

Тематическое содержание проекта – не что иное, как концептуальный контекст.

Вся экспозиция музея размещена в одном помещении, где согласно тематической структуре сформированы несколько зон. Достаточно маленькие площади осложняли воплощение дизайнерского замысла. Проект музея уникален: своеобразие архитектурного интерьера помещения, специфика темы, характер задач экспозиции заставили создателей музея применить немало новых, оригинальных экспозиционных приёмов.

Впервые вся экспозиция объединена в единый художественный образ- образ типичного горного завода Урала. По-

сетителям предлагается отправиться на прогулку по этому музейному городку, где своя центральная « площадь » и отдельные улицы, действующий завод с доменным цехом, и даже с речной пристанью. Ряд интерактивных приёмов помогают посетителям почувствовать себя участником сплава « железных » караванов по реке Чусовой.

Экспозиция музея представляет Свердловскую область, как территорию, лежащую в центре горнозаводского края и в полной мере унаследовавшую лучшие традиции и проявления « горнозаводской цивилизации »; раскрывает перед посетителями особый уклад жизни людей, формировавшийся на территории Среднего Урала в течение нескольких столетий.

Оригинальное дизайнерское решение – витрина-визуальный образ знаменитой Невьянской наклонной башни. Пространство витрины авторы проекта заполнили предметами эпохи XIX в.: икона; лестовка – старообрядческие четки и др.

Музей не только мир музейных предметов. Здесь встречаешься с людскими судьбами – героическими, драматическими, трагическими.

В «Центральном» зале экспозиции размещены 7 портретов основателей « горнозаводской цивилизации » - Пётр I, В.Н.Татищев, В.И. де Генин, барон А.Г. Строганов, А.Ф.Турчанинов, С.Яковлев, Н.Демидов, сопровождаемые документальным биографическим материалом. Экспозицию дополняют художественно выполненные в технике графики фигуры в рост - типичные образы тех, на кого опиралась « горнозаводская цивилизация »: рудознатель, мастер, горный инженер и горный начальник.

Художественная концепция экспозиции выполнена в художественных образах.

Слева от рельефной карты Свердловской области – копия акварельного рисунка из рукописи «Абрисы» В.И де Генина 1734 г., где представлен своеобразный художественный отчет начальника горных заводов о проделанной им работе на Урале с 1732 по 1734 г. В «Центральной» зоне, визуально выделенной с помощью лёгкой, ажурной конструкцией, изложены основные представления о концепции « горнозаводской цивилизации ». Широко использованы арочные реконструкции- комплексы, посвящённые екате-

ринбургской горной школе, изобретателю первой паровой машины И.И. Ползунову. В силу небольших размеров зала в дизайнерское решение включено оконное пространство. В частности, окна закрыты полупрозрачной плёнкой с видами знаменитых уральских рудников н. XIX в., портретов изобретателей и их изобретений.

В музее широко использовано современное интерактивное оборудование. В центре музея помещён проекционный экран в виде рельефа территории Свердловской области белого цвета. Знакомство с комплексом, посвященном деятельности Екатеринбургского завода, начинается с большого ЖК-экрана, на котором «работает» доменный цех заводов начала 1730-х гг. В разделе о реке Чусовой, «как главной артерии «Горнозаводской цивилизации», в художественную инсталляцию включен сенсорный экран, с помощью которого посетители смогут осуществлять виртуальное путешествие по всей реке Чусовой.

Подобные инновационные технологии позволяют посетителям музея более глубоко информационно и эмоционально погрузиться в мир исторического прошлого края.

Таким образом, музейная экспозиция в современном представлении выступает как многозначная, содержательная предметно-пространственная система, выражающая сущность и характер музея. Выявляя старинный индустриальный образ жизни, культура неизбежно отталкивается от него и «всплывает» в постиндустриальную современность. В музейной экспозиции особенно представляет интерес тема «горнозаводская цивилизация» через призму Свердловской области, как территории, лежавшей в центре бывшего горнозаводского края и в полной мере проявившей себя миру как уникальный историко-культурный центр.

#### Список литературы:

1. Богославский П.С. «О постановке культурно-исторических изучений Урала. (Уральское краеведение) Свердловск. 1927. Выпуск 1.
2. Иванов А.В. «Горнозаводская цивилизация». М: АСТ, 2014. 283 с.